

le festin
en Aquitaine

Pierre Debauche à Agen / Rugby / Michel Iturria /
Zaza Lacoïn et Simone de Beauvoir

#63

.....
Automne 2007
.....

le festin

Revue trimestrielle
des Patrimoines,
des Paysages
& de la Création
en Aquitaine

Arts du feu

Pays basque
Périgord
Landes



Pau
Bordeaux
Histoires de villes

R 28068 -63- F ; 10,50 €



Arthous, terre prodigue

Manifestation de renom, le festival international de céramique de l'abbaye d'Arthous, à Hastingues, dans les Landes, attire tous les ans une foule nombreuse, composée autant d'amateurs que de professionnels. Chaque édition réunit une soixantaine de créateurs et honore un pays étranger. En 2007, trois potières du pays Malinké (Haute Guinée) montraient in situ leurs techniques spécifiques.

Gaëlle Gingant-Convert, vase-sculpture

grès, 50 x 45 cm.

Collection de l'artiste.
cf. Didier Sorbé

Fragile et vibrant de rythmes visuels, le vase-sculpture de cette jeune artiste de Salies-de-Béarn est monté au colombin plat. La pièce est amenée à une dimension monumentale par des gestes répétés. Le décor abstrait est obtenu en pinçant la paroi entre le pouce et l'index pour former des nervures verticales. Puis des stries au couteau sont également réparties sur toute la paroi. L'artiste insiste sur ce travail quasi mécanique. Étirée aux limites du possible, la fine enveloppe à l'assaut de l'espace apprivoise à chaque instant l'équilibre. Le matériau provient d'Orriule, carrière proche de Salies, où il est communément exploité pour des carreaux. L'artiste apprécie ce grès, bien adapté à son type de pièces qui « se travaille fin et se tend presque à l'infini ». Après cuisson, à 1280°, le matériau prend une couleur chamois, magnifique, qui garde un aspect naturel. L'objet ainsi façonné « semble venir de la

terre, des insectes, comme s'il avait été fabriqué par la nature ».

Voici pourquoi Gaëlle Guingant récuse l'appellation de vase et la fonction de contenant. Plus proche de la sculpture, l'objet procède de la terre et retourne à la terre.

