

# maisons *Sud-Ouest*

## JARDIN

équilibre et harmonie  
à Entéoulet

## GERS

esprit de couleurs

## LANDES

une ferme  
dans les pins

## CORBIÈRES

balade au pays de  
la beauté modeste

## CHINER

À BORDEAUX

## MAISONS D'HÔTES

charme et élégance

## TOULOUSE

magnifique muséum

m  
so

M 03013 - 30 - F - 5,00 € - RD

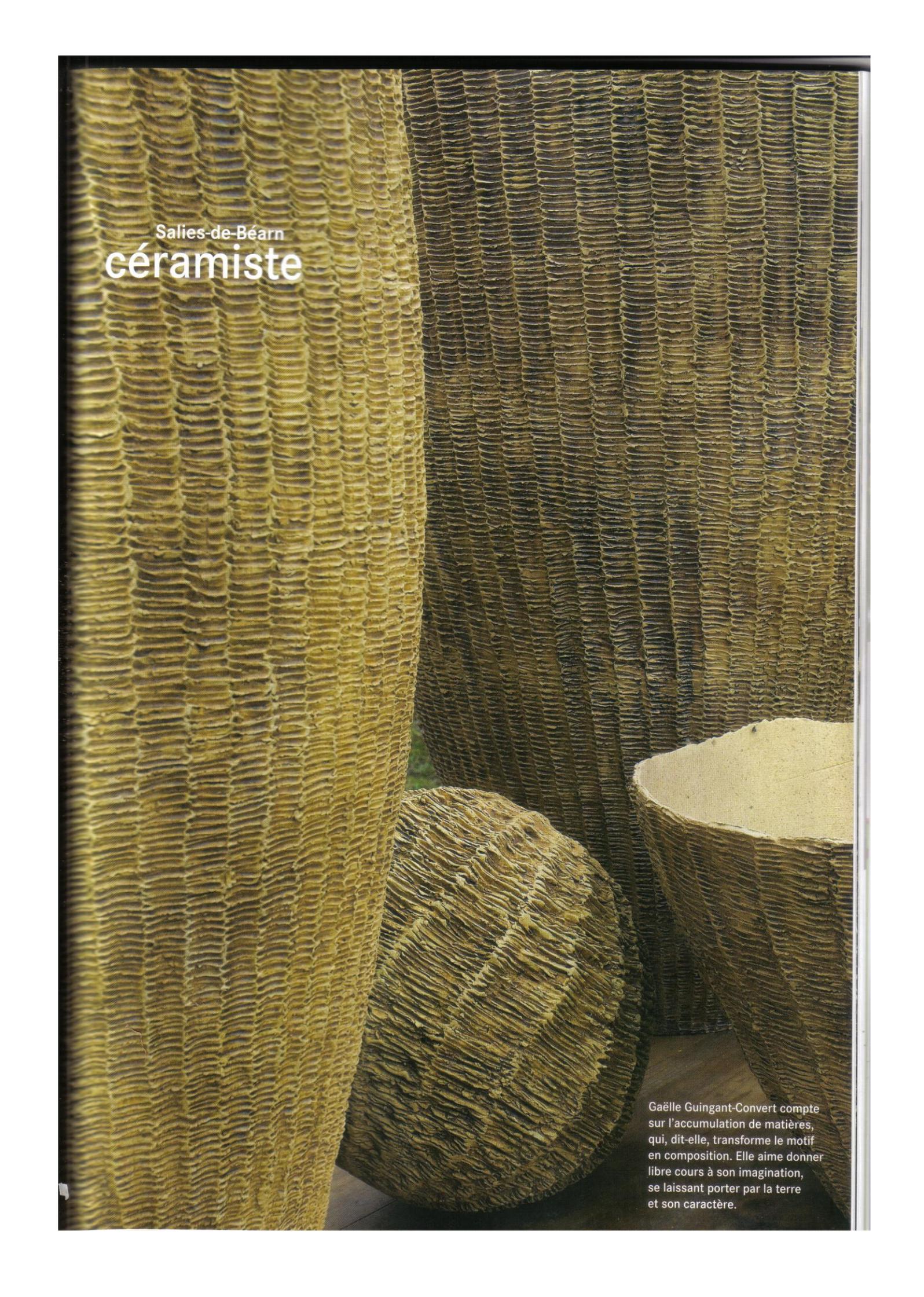


## GOÛTS ET SAVEURS DU SUD-OUEST

LES RECETTES DE PIERRE CHILO

SÉLECTION DE VINS

L'AILLET NOUVEAU EST ARRIVÉ

The image shows several ceramic vessels, including tall vases and a bowl, all covered in a dense, layered, and textured surface that resembles stacked paper or fabric. The color is a warm, golden-brown. The vessels are arranged in a way that creates a sense of depth and scale. The lighting highlights the intricate details of the texture.

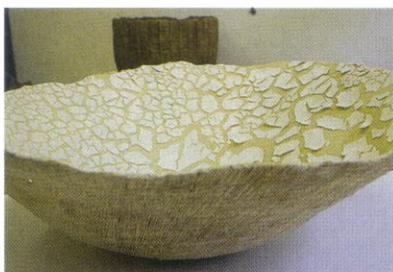
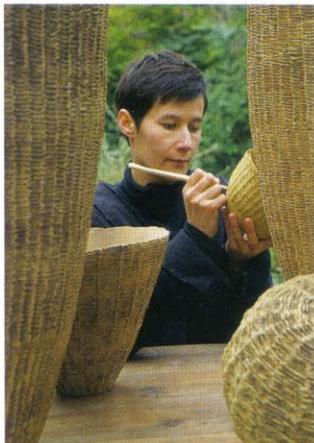
Salies-de-Béarn  
céramiste

Gaëlle Guingant-Convert compte sur l'accumulation de matières, qui, dit-elle, transforme le motif en composition. Elle aime donner libre cours à son imagination, se laissant porter par la terre et son caractère.

talents

De la terre d'Orriule, Gaëlle Guingant-Convert crée des pièces organiques, extraits de météores ou de paysages.

# Gaëlle Guingant-Convert



Textes :: Valérie Dechaut-Geneste  
Photographies :: François Mouriers

C'est une simple demi-sphère, format hors norme. Elle se fait contenant, mais pas nécessairement. Sous la contrainte de la chaleur, l'émail s'est rétracté, composant dans la coupe un paysage aride et laiteux. La paroi extérieure n'est que stries patiemment gravées au couteau. Céramiste depuis 2004, Gaëlle Guingant-Convert a pris la voie de la recherche, de l'expression artistique, sans concession mais en douceur. Trames et stries viennent composer des architectures organiques sur des formes montées au colombin. "Je travaille beaucoup sur l'accumulation, la répétition dans le geste qui transforme le motif en composition."

Se perdre dans le rythme du geste pour faire parler la matière. Monde onirique chargé de macro-détails de la nature : un morceau d'écorce, la faune sous-marine, le monde cellulaire sont autant de souvenirs, d'impressions qui composent la création de

la céramiste. "De microcosmes, je crée de nouveaux paysages", dit-elle. Loin de la production utilitaire, elle ne réalise que des pièces uniques, explorant les réactions de la terre, des émaux, sur des formes jouant avec le déséquilibre. Sa palette de couleurs se contente de celles de la terre révélées par la chaleur du four - 1000 puis 1280° -, les tressaillements de l'émail - blanc essentiellement -, sa transparence, ses glaçures, ses crispations répondent aux contrastes des pleins et des creux soulignés par des jus d'oxyde métalliques. Ses créations parlent à l'imaginaire, transporté d'un regard dans des paysages aux trames connues.

Les pièces céramiques de Gaëlle Guingant-Convert vivent au jardin comme à l'intérieur, simplement posées là, prêtes à toutes les intempéries, organiques éléments de terre qui répondent sans la plagier à la nature. Juste des traces, des empreintes. ■