

Nature torte

30 May - 30 June 2013



GALLERIE
FORMAT


ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Gaëlle Guingant-Convert

Mobilis immobilis (cube et rond) -
Gorgone noire

Séduite par la terre et son art séculaire comme par une évidence, Gaëlle Guingant-Convert conçoit son travail comme l'inlassable répétition d'un geste premier, commun à tous les artisans de cette matière. « Même si le geste est répétitif et laborieux, chaque pièce résulte d'une volonté de prendre le temps, de ralentir ; j'essais de donner un sens à un monde où la vitesse domine » dit-elle. L'accumulation d'éléments répétés qui forme les pièces de la céramiste devient composition, architecture. À regarder comme une entité unique ou au contraire comme une multiplicité d'entités, parfois reliées, comme dans l'œuvre *Mobilis Immobilis*, par un câble de nylon, laissant aux éléments une liberté de mouvement, contrastant avec l'inertie de la structure.

Captivated by clay, Gaëlle Guingant-Convert develops her work as the relentless reiteration of the original gesture, a gesture shared by all those who craft this fine matter. "Even if our movements are repetitive and laborious, each work is the product of our desire to take our time, to slow down; I try to make sense of a world in which speed is the essence," she explains. The accumulated elements that form the ceramist's work combine to become composition, architecture. They can equally be admired as unique entities, or as a multiplicity of entities, sometimes linked together, as in *Mobilis immobilis* for example, by a nylon wire which offers the constituent elements a certain freedom of movement which contrasts with the inertia of the overall structure.



Mobilis immobilis - 2012, 20 x 20 x 20 cm, grès noir brut.