

DOSSIER
DE
PRESSE

HÔTEL-DIEU

LE PUY-EN-VELAY

7 avr. > 3 nov. 2019

Entrée libre

INVENTERRE

CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES

Collection Anderson

INVENTERRE

CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES
Collection Anderson

Cette année, l'Hôtel-Dieu - Espace Art & Patrimoine ouvre ses portes à la création contemporaine et plus particulièrement à la céramique.

Une rencontre inédite entre ce bâtiment inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle et l'exceptionnelle collection de céramiques contemporaines d'Adrian Anderson.

L'exposition vous conduit sur les pas de ce collectionneur éclairé et présente une soixantaine d'œuvres glanées dans tout l'hexagone et l'Europe entière.

Elle illustre la passion d'un homme pour un art ancestral, la céramique, tout en soulignant la diversité de la création actuelle.

LES ARTISTES EXPOSÉS :

Adrian ANDERSON / Jean-Paul AZAÏS / Karine BENVENUTI / Emili BIARNES / Norbert BOTELLA / Franck BRUNET / Ricardo CAMPOS / Mathieu CASSEAU / Tristan CHAMBAUD-HERAUD / Claude CHAMPY / Michel COHEN / Tjor DESSAUVAGE / Arnaud ERHART / Christine FABRE / Christian FAILLAT / Lauriane FIROBEN / Jean-François FOUILHOUX / Pascal GEOFFROY / Quercy GOLSSSE / Gaëlle GUINGANT-CONVERT / Pascale HOLTZER / sandUwe KRAUSE / Miguel MOLET / Frédéric MULATIER / Ediane MONNIN / Rafa PEREZ / Amanda PETERS / Sylvie PONS / Benoit POUPLARD / David ROBERTS / Jean-Pierre ROSANT / Patricia ROWLAND / Lahcen TAGHDA / Sekou TIDIANE TRAORÉ / Montserrat TORRENS-MOGLIA / Bénédicte VALLET

PAROLE À ADRIAN ANDERSON

Comment suis-je devenu collectionneur ?

« Je me pose souvent la question. Je ne me souviens pas d'un déclic particulier à l'origine de cette démarche. C'est plus subtil que cela. Lors de mes nombreuses pérégrinations à vélo à travers le Royaume-Uni, j'ai visité pendant ma jeunesse moult manoirs et châteaux superbement meublés et qui regorgeaient de magnifiques céramiques, surtout de Chine et du Japon. Dès que j'ai disposé d'un salaire, j'ai fréquenté les salles de ventes. Très limité financièrement à l'époque, je me suis concentré sur de petits lots abordables, de porcelaine bleue et blanche de Chine ou d'Imari du Japon. Cela s'est fait peu à peu au cours des années 70 et 80, avec de temps en temps des achats de tableaux et de meubles.

Mon intérêt pour la céramique contemporaine a débuté vers 1990 quand j'ai découvert au Puy les œuvres de Jean-Marie MARCAGGI avec leurs émaux somptueux. Environ dix ans plus tard, dans une exposition d'artisanat d'art, je suis tombé sur un petit vase à lamelles qui m'a séduit par sa forme et son émail céladon, oeuvre de Jean-Pierre ROSANT. C'est à partir de cette époque que j'ai commencé à fréquenter les marchés, les galeries spécialisées, les ateliers des céramistes et les centres de céramiques contemporaines, parcourant des centaines, voire des milliers de kilomètres.

J'ai fini par me rendre à l'évidence, j'avais succombé à une maladie qui se révèle presque toujours incurable, celle de la Collectionniste !!

Bon, après tout ce n'est pas très grave, elle n'est pas mortelle. Le virus s'installe presque toujours sournoisement « à l'insu de votre plein gré ». Seul un symptôme peut paraître alarmant, à savoir, un accès subit de fièvre acheteuse aiguë. Inutile de consulter votre généraliste, il ne pourra rien pour vous! Le secours peut éventuellement venir de votre banquier qui vous fera une bonne piqûre de rappel lorsque votre compte passera dans le rouge !

Une fois calmée, la maladie se gère et peut se révéler bénéfique. Quel plaisir de contempler votre collection, de lui donner un sens, une orientation. C'est une véritable richesse visuelle qui nourrit vos yeux et votre regard sur l'esthétique des formes, des couleurs, des textures. La céramique est sensuelle, vous pouvez caresser l'épiderme doux et soyeux d'une terre sigillée et polie et sentir la surface rugueuse d'une terre brute et chamottée.

Devenir collectionneur est une aventure enrichissante, l'ouverture d'esprit, l'occasion d'échanges et de partages, et de belles rencontres avec les artistes dans leurs ateliers et sur les marchés. Des liens se tissent, des amitiés se créent.

Collectionner, c'est aussi tout cela. »

VISITES GUIDÉES

INVENTERRE

RDV à l'hôtel-Dieu,
entrée par les marches de la cathédrale
Inscription obligatoire (30 pers.) (durée 1h)

- > Dimanche 7 avril à 11h
- > Dimanches 14 et 28 avril / 12 et 26
mai / 16 et 30 juin / 14 juillet / 1er et 15
septembre à 15h
- > Du 17 juillet au 28 août,
les mercredis et vendredis à 15h

En compagnie du collectionneur Adrian
Anderson, découvrez l'exposition InvenTerre et
ses nombreuses céramiques contemporaines.

CONTACT PRESSE SERVICE PATRIMOINE :

Richard GUILLIEN
richard.guillien@lepuyenvelay.fr
04 71 07 00 05