

Galerie terres d'Aligre

Lapin, lapin entre et viens...

Exposition du 26 novembre au 4 février 2023

Dans sa maison, un grand cerf

Regardait par la fenêtre

Un lapin venir à lui

Et frapper ainsi !

"Cerf, cerf, ouvre-moi !

Ou le chasseur me tuera ! "

"Lapin, lapin, entre et viens !

Me serrer la main !"

Marianne Abergel

Cécile Auréjac

Maryline Berhault

Valérie Courtet

Nicole Crestou

Fany G

Sophie Favre

Joëlle Gervais

Gaëlle Guingant-C.

Hélène Loussier

Marina Legall

Marie-Pierre Meheust

Philippe Ménard

Rémy Pommeret

Marie Rancillac

Marie Talalaëff

Azeline Tolmbaye

Alice Toumit.

Et... N'Bo, Nathalie Dupuit, Natasha Glumova, Joseph Kurhajec, Patricia Ospelt, Kouros Sarmadi.



Sculpture céramique Azeline Tolmbaye

Galerie terres d'Aligre 5 rue de Prague 75012 Paris 01 43 41 90 96 <http://terres-d-aligre.over-blog.com/>

Horaires : mer, jeu, ven, sam 10h/19h, dim 10h/13h - En décembre 10h/20h tous les jours sauf lundi.

La galerie terres d'Aligre, créée en 2008 est un lieu consacré principalement à la céramique "contemporaine" : expositions personnelles ou collectives et thématiques, un fond permanent d'œuvres sculpturales et utilitaires, des rencontres et conférences. La librairie propose des ouvrages sur les techniques, l'histoire de la céramique, les artistes, les expositions, la sociologie des métiers d'art...

Une exposition sur le thème du lapin à Noël ?

Cette exposition est née de la découverte des sculptures animalières d'**Azeline Tolmbaye**. Un lièvre prêt à bondir, des cervidés... et la chanson enfantine a fait le reste :

*Dans la forêt un grand cerf, regardait par la fenêtre, un lapin venir à lui, et frapper ainsi : cerf, cerf, ouvre-moi, ou le chasseur me tuera ! **Lapin, lapin entre et viens me serrer la main.***

Comme une invitation à s'ouvrir à l'autre fuyant catastrophes climatiques ou guerrières.

Sont réunis dans cette exposition des artistes qui ont fait une place particulière aux lièvres et lapins, leur ont offert un univers esthétique jusqu'à inexploré ou qu'il soit juste impensable de concevoir une exposition sur le thème du lapin sans eux !



Marianne Abergel.
Mes lapins préférés sont ceux de Barry Flanagan.



Valérie Courtet : *L'animal incarne une part de notre humanité et, en même temps la distance qui nous sépare de l'animalité.*



Cécile Auréjac : *Mon lapin préféré est celui qui, dans une chanson de mon enfance, "joue sans inquiétude là-haut dans une des rides de la lune"...*



Nicole Crestou : *En opposition aux sculptures figurant la destruction du corps humain, les sculptures d'animaux sont colorées, humoristiques, amusantes et parfois engagées.*



Marilyne Berhaut *a grandi dans un milieu rural et paysan, au hasard de ses rencontres elle a découvert le monde merveilleux de la céramique : ces deux mondes ne sont pas si différents, proches des éléments!*



Nathalie Dupuit
A travers le modelage, j'ai développé de façon intuitive un travail d'expérimentation. Je suis inspirée par la nature, les textures et les histoires que je me raconte...



Fany G. Les nourritures terrestres du lapin.



Natasha Glumova.

Légumes céramique.

"Mon lapin préféré est celui du dessin animé Winnie l'Ourson de l'époque soviétique. Il a l'air drôle. Il porte un pull à col roulé, est assez maigre, mais a des joues rebondies et porte des lunettes rondes, signe d'intelligence ! Et il sait tout et veut que tout le monde suive ses instructions."



Marina Legall : Les lapins ont une terrible capacité à se reproduire ! Alors plus leur garenne prend de l'ampleur, plus leurs terriers s'étalent, parfois sous des bâtiments industriels ou des hangars... Les terriers deviennent si vastes qu'ils menacent la stabilité des bâtiments ou des routes!

Ça, ça m'amuse beaucoup!!



Sophie Favre. Je suis attirée par le vivant, le décalé, le poétique, le drôle, le tragique aussi... le beau, le laid.



Gaëlle Guingant-Convert. Quelles que soient mes sources d'inspirations le fil conducteur récurrent est le jeu de matières, la confusion des perceptions, les hybridations.



Hélène Loussier : Incertaine de ma propre réalité, rien ne m'apaise autant que le temps passé à donner forme, à organiser la matière. Comme si mon existence devait se glisser dans un objet pour ne pas s'évanouir dans la fumée du temps.



Les animaux modelés par **Joëlle Gervais** racontent des histoires. Entre humour et mélancolie, ils sont habillés, mis en scène en groupe, en famille, dans des voitures ou en landau, ils évoluent naturellement et évoquent avec poésie des scènes du quotidien.



Joseph Kurhajec. « Ses sculptures sont essentiellement figuratives, l'humain ou l'animal en sont les principaux sujets. De facture expressionniste, les sculptures de Joseph Kurhajec appartiennent à l'art singulier. » N. Crestou ; Bestiaire ; éd. La revue de la céramique et du verre.



Marie-Pierre Méheust. Mon lapin préféré c'est le lapin de garenne. Et les lapins de mon enfance, ceux que je nourrissais avec mon grand-père après être allé, ensemble, cueillir des pissenlits dans la campagne.



Philippe Ménard
 Mon lapin préféré ?
 Le lapin chasseur !
 Mon lapin détesté ?
 Le lapin qu'on me pose !



N'Bo peint, dessine, écrit :
 « A l'intérieur
 J'ai une crête verte,
 Des clous plantés dans les oreilles,
 les narines, les lèvres, les bras
 La langue coupée
 Des points de suture
 Une faim insatiable
 Des couteaux, des poings américains
 Un cœur enragé
 A l'extérieur
 J'ai l'air de rien et je siffle »



Patricia Ospelt. Collages
 Le lapin de garenne partage son terrier avec d'autres lapins au-delà de sa famille.
 Née au "pays des trois frontières" je suis persuadée que son terrier s'étend sur 2 ou 3 pays et qu'il passe la frontière plusieurs fois par jour... sans encombre !

Rémy Pommeret "a failli" s'engager dans l'illustration scientifique et naturaliste... Inspiré par le cinéma fantastique et de genre, ses sculptures se nourrissent de ces univers.



Son lapin préféré : le Lapin Hare de Caroline Smit



Marie Talalaeff. J'aime le lapin, particulièrement le lièvre, à cause de ses grandes oreilles. Cette possibilité de rotation à 360° sur elles-mêmes combinée à un mouvement de haut en bas, le tout de manière indépendante est incroyable... J'aimerais tellement pouvoir faire pareil : entendre les conversations autour de moi, sans bouger la tête, l'air de rien..



Marie Rancillac sculpte des natures mortes, des fruits et des légumes. Marie Rancillac n'aime pas l'abstraction, elle se sert dans le jardin, la cuisine, le comptoir pour des clins d'œil, des évocations.



Azeline Tolmbaye. La faune me permet d'appréhender d'autres réalités, l'expression de la vie sous toutes ses formes. C'est cette conscience qui me fait évoluer comme modeluse animale.



Kouros Sarmadi sculpte rapidement, de mémoire. Son geste précis et assuré ne vise pas la reproduction parfaite, quelques petites touches et la matière continue d'exister.

Alice Toumit. J'aime les lapins sauvages, ceux qu'on aperçoit le soir dans les phares des voitures. J'aime leur force, leur air farouche, grands yeux, grandes oreilles, grandes pattes, petit cul blanc : j'aime les lièvres.

